

BEELDEND THEATER | NL PREMIÈRE | MELBOURNE/ADELAIDE, AUSTRALIË

FLEUR ELISE NOBLE

ROOMAN



FLEUR ELISE NOBLE OVER ROOMAN

Musical-dance-extravaganza-experience

Noorderzon kent een lange traditie van Australische gezelschappen. Hoe zit het eigenlijk met het Australische podiumkunstenlandschap? “Er komt veel mooi werk uit Australië. Er is namelijk één groot voordeel. Doordat Australië zo ver weg ligt van Amerika en Europa, kan het meer haar eigen pad kiezen. Dat geldt zeker voor de podiumkunsten”, zegt de Australische theatermaker (eigenlijk is alleskunner een betere typering) Fleur Elise Noble.

Noble is geen onbekende voor Noorderzon. Al weer heel wat jaren geleden – in 2010 – stond zij op dit festival met *2 Dimensional Life of Her*. Haar nieuwste voorstelling *ROOMAN* is ‘pas’ haar tweede grote performance. ‘Pas’ staat hier expres tussen aanhalingstekens: die geven aan met wat voor toewijding deze kunstenaar haar werk maakt én met wat voor durf zij haar eigen weg heeft gekozen.

‘Animaties en poppenspel – het duurde wel even voordat ik dat allemaal precies goed had’

“Ik heb aan *ROOMAN* zeker zo’n vijf jaar gewerkt”, zegt Noble vrij aan het begin van ons gesprek over deze productie. “Het meeste werk zit hem in de animaties. De voorstelling duurt ruim een uur en zit vol met animaties. Deze moesten natuurlijk allemaal getekend worden. Daarnaast zit er ook veel poppenspel in. Dat duurt ook wel even voordat je dat allemaal precies goed hebt.”

DE MACHINEFABRIEK | 55 MIN

do 30 aug | 19:30 uur

vr 31 aug en za 1 sept | 19:00 en 21:00 uur

(vr 31 aug 21:00 uur met nagesprek)

entree | 15

taal | geen probleem

**N
D
E
R
Z**



Fleur Elise Noble is wat in het Engels zo mooi een visual artist heet. Ze heeft aan verschillende kunstacademies gestudeerd alwaar ze zich heeft gespecialiseerd in tekenen en schilderen. "Ik was daar redelijk manisch in. Ik heb ook aan verschillende drawing marathons meegewerkt", beschrijft ze die periode. "Ik was er op een gegeven moment wel klaar mee, klaar met het tweedimensionale."

'Kinderen die ROOMAN zien, gaan naderhand vaak diepgravende gesprekken aan met hun ouders'

"Mijn inspiratie voor mijn werk haal ik voornamelijk uit pop-up-boeken. Je weet wel, zo'n boek dat zodra je een pagina openslaat tot leven komt doordat er opeens van alles tevoorschijn komt", gaat Noble vervolgens verder. De verhaallijn van haar nieuwste voorstelling is zowel simpel als wonderlijk: het is het verhaal van een meisje dat hopeloos verliefd wordt op een kangoeroe-man.

Deze kangoeroe-man (letterlijk een man met het hoofd van een kangoeroe) was in een van Fleur Elise Noble's dromen verschenen. Ze wist al redelijk snel dat ze deze man centraal moest stellen in haar nieuwe voorstelling. "Wat ik ook vrij snel wist, was dat de voorstelling moest gaan over hoe dingen zich manifesteren. Hoe je je dromen achterna moet jagen."

ROOMAN is ook het verhaal van een obsessie. Het meisje dat zo hopeloos verliefd wordt op de kangoeroe-man neemt drastische maatregelen. Hoe graag wil je dat een fantasie werkelijkheid wordt? Hoe ver wil je daarvoor gaan? En kun je niet beter wakker worden en gaan leven? Zoiets spreekt, volgens Noble, alle leeftijden aan. Dat merkte ze toen ROOMAN in november van het vorige jaar in première ging in Melbourne. Niet alleen de aanwezige volwassenen hadden verschillende interpretaties van de voorstelling, ook de aanwezige kinderen raakten maar niet uitgepraat. "Er worden grote onderwerpen aangestipt, dus als je met je kinderen komt, moet je niet vreemd opkijken dat je later in een diepgravend gesprek met je kind belandt. Maar daar zijn jullie Nederlanders toch niet bang voor?", zegt ze met een grote grijns.

'Ik dompel mijn bezoekers helemaal onder in beeld en geluid'

Fleur Elise Noble is haar droom achterna gaan jagen en is gaan zoeken naar manieren om haar personages tot leven te brengen – alsof ze een pop-up boek tot leven bracht. Zo ontwikkelde ze zich haast uit noodzaak tot een alleskunner. Naast het tekenen en schilderen werkt ze met animaties, film en dans in haar nieuwste voorstelling. In tegenstelling tot haar eerste voorstelling die bij vlagen ook duister was, is ROOMAN meer "a musical-dance-extravaganza-immersive-experience" zoals ze het zelf omschrijft. "Uiteraard is beeld belangrijk, maar ook het geluid speelt een belangrijke rol. Als bezoeker word je helemaal ondergedompeld."

Aan het einde van het gesprek kijkt ze enigszins bezorgd. "Kijk, we hebben ROOMAN nog niet vaak gespeeld. Bij mijn eerste voorstelling kon ik op een gegeven moment haarfijn het verhaal van de voorstelling vertellen. Dat lukt met mijn nieuwste nog niet zo." Na de première in november in Melbourne is de voorstelling niet meer opgevoerd. Voordat ze met ROOMAN op Noorderzon staat, speelt ze deze zomer nog in Slovenië. Het publiek op Noorderzon krijgt dus een redelijk nieuwe versie van deze voorstelling te zien. "Ik zie er dan ook heel erg naar uit om ROOMAN te spelen op Noorderzon. Ik ben zo benieuwd naar de reacties. Ik wil graag weten wat het bij jullie teweegbrengt, welke gesprekken het oplevert."



**NOR
DER
ZON** PERFORMING
ARTS FESTIVAL
GRONINGEN

23 AUG-2 SEPT