

FAUNA

Fauna



GEORDIE LITTLE OVER FAUNA

'Ik wil graag laten zien dat we geen gewoon circus maken'

Je zou het misschien niet meteen verwachten van Zweden, maar het land herbergt in de hoofdstad Stockholm een belangrijke, zelfs wereldberoemde, circusschool: DOCH, School of Dance and Circus. Op deze school hebben de vijf leden, de acrobaten, van het circusgezelschap FAUNA elkaar ontmoet. Aan deze groep is Geordie Little verbonden, een Australische, maar in Berlijn woonachtige muzikant. Enigszins vreemd voelt het wel om juist aan een muzikant uitleg te vragen over een circusvoorstelling, maar "de vrees" blijkt totaal ongegrond. Om te beginnen legt hij uit hoe de bijzondere samenwerking tot stand is gekomen.

'Volgens mij brengt de muziek alles tezamen'

"Het gezelschap bestaat nu iets meer dan een jaar", trapt Geordie Little het gesprek af. "De acrobaten ontmoetten elkaar dus op die circusschool en zij kennen elkaar inmiddels al een paar jaar. Ik speelde muziek op straat tijdens het Edinburgh Fringe Festival en op die manier heb ik twee van de acrobaten leren kennen." De drie werden vrienden en, aangevuld met drie andere acrobaten, werd het gezelschap FAUNA geboren. Met de gelijknamige voorstelling zijn zij dit jaar op Noorderzon te zien. Daar is trouwens nog een leuk verhaaltje aan verbonden. Het festival in Edinburgh is niet alleen het festival waar ze elkaar ontmoet hebben. De National Library of Scotland registreert elk jaar – om historische redenen – een opname van bepaalde voorstellingen op het festival en bewaart deze in haar archieven. In het korte bestaan van FAUNA is hen die eer dus al ten deel gevallen.

SPIEGELTENT | 60 MIN

do 23 en vr 24 aug | 21:15 uur

za 25 aug | 16:00 en 21:15 uur | zo 26 aug | 20:00 uur

entree | 17,50

taal | geen probleem



Maar goed, terug naar *FAUNA*-de-voorstelling en naar Little's rol als muzikant. "Ik heb een belangrijke rol in de voorstelling. Ik ben niet louter de muzikale ondersteuning bij de verschillende trucs van de acrobaten. Het is veel meer dan dat. We hebben alle zes aan de voorstelling geschreven. Terwijl zij aan hun bewegingen werkten, schreef ik mijn muziek", legt Little verder hun samenwerking uit. "Ik zat bij hen in de ruimte toen zij aan het schrijven waren en andersom."

Op deze manier ontstond de gehele voorstelling. Steeds samen iets uitbouwen, kijken waar de synergie tussen muziek en beweging kon ontstaan. "Volgens mij brengt de muziek alles tezamen. Ik ben ook de enige die de hele voorstelling op het podium is. Ik vind het trouwens best lastig om te vertellen waar de voorstelling over gaat. Het is in ieder geval een mix van

fysiek theater, circus en acrobatiek en dat alles gebaseerd op het centrale thema van dierlijke beweging", zet Little verder uiteen. "We onderzoeken deze bewegingen. We gaan eigenlijk op een soort van ontdekkingsstocht gedurende de voorstelling."

Wat is voor de acrobaten de aantrekkingskracht van deze dierlijke bewegingen? "Iedere acrobaat heeft een personage gecreëerd; een personage dat voortkomt uit die studie van dierlijke bewegingen. Zo ontstaat er een mooi spanningsveld." Lachend legt Little uit: "Kijk, de acrobaten zijn toch mensen, dus het is spannend om te zien hoe die acrobaten hun lichamen inzetten voor deze bewegingen en dan aan ons laten zien wat die bewegingen voor kunnen stellen."

'We willen niet één bepaalde verhaallijn aan de toeschouwer opdringen'

Voor de acrobaten is de zoektocht nu min of meer voorbij. Sleutelen aan bepaalde trucs én bewegingen; dat zal altijd wel een onderdeel van hun werkwijze blijven. "Het is nu meer een ontdekkingsstocht geworden voor de toeschouwer", vertelt Geordie Little. "We willen ook niet één bepaalde verhaallijn aan de toeschouwer opdringen. Wij laten iets zien en iedereen in het publiek kan daar zijn of haar verhaal uithalen. Wat betekenen die bewegingen en wat kunnen ze betekenen?"

"Kijk, als ze over 200 jaar naar die videoregistratie terugkijken, wil ik graag dat de toeschouwer ziet dat we geen gewoon circus maken. Dat wat wij maken gaat verder dan de 'simpele' trucs, maar het genre circus juist contextualiseert. *FAUNA* is een gezelschap dat graag haar eigen wereld wil laten zien." Little vergelijkt het even later in het gesprek met het kijken naar een natuurdocumentaire. "Het gaat om de interacties tussen de personages. En uit de reacties van het publiek tot nu toe blijkt ook wel dat we op de goede weg zijn."

Verlangt Geordie ooit nog wel eens terug naar de straat? "Nee, zeker niet! Ik zou graag op deze weg verder gaan", vertelt Little tot besluit. "We zijn ondertussen allemaal vrienden van elkaar geworden. Natuurlijk hebben we weleens woorden, maar dat hoort erbij. Het is gewoonweg fantastisch om in een groep te zijn waarin de leden zulke sterke meningen hebben over hun kunstvorm. Dat geeft juist mij – als muzikant – de vrijheid mijn eigen muziek te maken. Ik was natuurlijk gewend om alleen te spelen. Nu hangt er veel samen met én af van mijn muziek. Dat is een geweldige uitdaging!"

