

DANS / THEATER | GRONINGEN, NEDERLAND

# CLUB GUY & RONI'S POETIC DISASTERS CLUB

Fassbinder towards: In einem Jahr mit 13 Monden



**HENDRIK AERTS** OVER *FASSBINDER TOWARDS: IN EINEM JAHR MIT 13 MONDEN*

## 'Destructie dat is iets, dat zit in je lijf, dat zit in je zijn'

In *Fassbinder* laat acteur en theatermaker Hendrick Aerts fragmenten zien uit het intense leven van Elvira, een transseksueel die zelfmoord pleegt. In deze zwart-komische voorstelling zien we de rails van het leven en hoe dat kan ontsporen. "Destructie dat is iets, dat zit in je lijf, dat zit in je zijn."

## 'Die gast is een beest. Een heel fascinerend figuur'

Toen toneelschrijver Rob de Graaf Hendrick Aerts op het werk van Rainer Werner Fassbinder wees, dook Aerts meteen in het werk van deze legendarische Duitse filmmaker. "Toen ging ik dat bestuderen. En dat heeft me erg geraakt, het geeft me gegrepen." De Graaf, die in 1996 het filmscenario *In einem Jahr mit dreizehn Monden* van Fassbinder als toneelvoorstelling bracht, liet Aerts zijn script lezen. Aerts zag dat hij hiermee kon werken en bewerkte het script. Samen met de dansers van Poetic Disasters Club bekeek hij veel van Fassbinders films en verdiepte hij zich in deze regisseur, acteur en filmproducent.

Fassbinder is vooral bekend geworden door zijn films en tv-series waarvan hij er in zeventien jaar tijd maar liefst 44 produceerde. Hij werd gezien als de grote aanjager van de West-Duitse filmbeweging Neue Deutsche Film in de jaren zestig en zeventig. Zijn melodramatische films met controversiële verhaallijnen werden in een geheel eigen stijl gefilmd en waren geliefd bij het arthouse-publiek. Fassbinder overleed op 37-jarige leeftijd aan een hartstilstand die vermoedelijk veroorzaakt werd door een overdosis slaappillen, drank en cocaïne. "Die gast is een beest. Een heel fascinerend figuur."

**STADSSCHOUWBURG | 60 MIN**

vr 31 aug en za 1 sept | 21:00 uur | zo 2 sept | 19:30 uur

entree | 12,50

taal | geen probleem

N  
D  
E  
R  
N



## 'Ik denk dat het merendeel van theater over destructie gaat'

Ondanks de grote productiviteit en zijn gedisciplineerde werkhouding leidde Fassbinder een wild en chaotisch leven. "Het was een destructieve gast. Heel veel drank en drugs en alleen maar gaan." Fassbinder, die openlijk biseksueel was, stond bekend om zijn extreme liefdesleven waar hij omringd werd door mannelijke en vrouwelijke aanbidders. Hij was in alles extreem: binnen een uur twintig sigaretten en een fles whisky soldaat maken was niets nieuws voor hem. Zijn vrienden en medewerkers beschreven hem als een genie en een beest tegelijk.

Uit eigen ervaring weet Aerts hoe het is destructief te leven en te ontsporen. Maar wat is daar dan mooi aan? "Het is een deel van onze natuur", antwoordt Aerts.

"We bestaan uit constructie en uit destructie. Zwart en wit. Ik denk dat het merendeel van theater over destructie gaat. Niet alleen de zwaarte ervan maar ook de trance daarvan." In *Fassbinder* besluit de transseksueel Elvira een einde aan haar leven te maken. De laatste vijf dagen van haar leven worden in de voorstelling belicht. Deze paar dagen zijn een zwerftocht waarbij Elvira op zoek gaat naar haar ziel, haar herinneringen en naar de man voor wie ze haar geslacht liet veranderen. Terwijl Elvira de balans van haar leven probeert op te maken, wordt ze geconfronteerd met spot en afwijzing. "Ik denk dat Elvira in *Fassbinder* niet per se zelfmoord pleegt omdat ze ongelukkig is maar omdat ze kiest, ik wil dit leven niet. Ik wil dit niet. Ik wil hier niet voor kiezen. Het hoeft niet alleen maar te betekenen dat het iets heel moeilijks is."

## 'Ik weet heel goed hoe het is om te ontsporen'

In *Fassbinder* worden de disciplines dans en theater met elkaar verbonden, iets dat voor Aerts heel vanzelfsprekend is. Dans en theater zijn voor Aerts onlosmakelijk met elkaar verbonden. "Ik heb dat eigenlijk als acteur altijd al gedaan. Dat is niet iets heel bewusts, het is iets heel organisch. Ik ben zo begonnen eigenlijk. Beweging en fysiek aanwezig zijn, vanuit daar werk ik als acteur." Ook Aerts kent donkere tijden van destructie en ontsporen. Aerts, inmiddels uit deze donkere tijd en naar eigen zeggen erg gelukkig, zet zijn donkere jaren om tot inspiratie voor zijn voorstelling. "Ik weet heel goed hoe het is om te ontsporen. En nu kan ik het natuurlijk constructief gebruiken in het theater." Tekst is voor Aerts hierbij altijd secundair. "Ik moet eerst snappen hoe het in mijn lijf moet zitten en dan kan ik eigenlijk pas een tekst schrijven." Met de voorstelling *Fassbinder* hoopt Aerts het publiek met een glimlach en een hoop nieuwe gedachten weer naar buiten te zien gaan. "Je wil een verhaal aan iemand laten zien. Je wil iemand rijker maken. Je wil iemand groter maken."

