

DANS | NEDERLANDSE PREMIÈRE | MELBOURNE, AUSTRALIË

# LUCY GUERIN INC

## Split



### LUCY GUERIN OVER *SPLIT*

#### ‘Ik loop nooit met een kant-en-klaar idee de studio binnen’

In de gelauwerde voorstelling *Split* laat de Australische danser en choreograaf Lucy Guerin zien hoe haar dansers omgaan met tijd en ruimte die beide steeds beperkter worden.

*Split* is het resultaat van een intensieve en zeer intieme samenwerking tussen Guerin en dansers Melanie Lane en Lillian Steiner. “Een abstracte voorstelling die zijn betekenis aan structuur, beweging, ruimte en tijd ontleent, in plaats van aan een narratief of een thematisch onderwerp.”

#### Terug naar de basis

Lucy Guerin, geboren in Adelaide, is een begrip in de wereld van hedendaagse dans. Guerin begon haar carrière als danser bij gezelschappen in Australië en verhuisde in 1989 naar New York. Hier danste ze bij verschillende dansgezelschappen waaronder Tere O'Connor Dance en The Bebe Miller Company. Ook produceerde ze gedurende haar tijd in New York haar eerste eigen choreografie. In 1996 kwam Guerin terug naar Australië waar ze als zelfstandig artiest nieuwe dansvoorstellingen creëerde en Lucy Guerin Inc oprichtte. Sindsdien heeft Guerin zich ontwikkeld tot een van de meest erkende en invloedrijke choreografen van Australië en toerde ze met haar werk de hele wereld over. Als choreograaf houdt Guerin ervan om culturele verschijnselen te deconstrueren. Haar werk wordt vaak als contemplatief, aangrijpend en provocerend omschreven. Haar nieuwe werk *Split* (2017) ontving een aantal nominaties en onderscheidingen, waaronder de prijs voor Best Female Dancer (Lillian Steiner) en zes prestigieuze Green Room Award-nominaties in 2018. Ook voor haar eerdere werken ontving Guerin meerdere prijzen.

STADSSCHOUWBURG | 55 MIN

di 28 t/m do 30 aug | 19:30 uur

entree | 15

taal | geen probleem

N  
D  
E  
R  
Z



Het was voor Guerin een verademing weer terug in haar eigen studio in Melbourne te duiken en een voorstelling met maar twee dansers te maken, na haar eerdere grote producties met veel dansers, designers en componisten. Door het werken met twee dansers was er volop ruimte om terug te gaan naar de essentiële elementen van choreografie: tijd, lichaam, beweging en ruimte. De twee vrouwelijke dansers vormden hierbij de grootste bron van inspiratie. "Ik loop nooit met een kant-en-klaar idee de studio binnen. Door het werken met twee dansers en de focus op beweging en tijd te leggen, ontstond er een voorstelling. Het was een soort verzamelproces, waarin ik stap voor stap de voorstelling vorm gaf." Dat proces raakte in een stroomversnelling door het idee de ruimte op te splitsen. "Ik dacht: 'Yes! Ik weet nu wat de voorstelling is!'" Deze steeds kleiner wordende ruimte werd de kern van de voorstelling.

Dans heeft voor Guerin verschillende lagen waar iedereen weer iets anders uithaalt. "Ik wil dat mijn publiek kan vertrouwen op wat ze zelf zien. Ik wil dat het publiek het gevoel heeft dat ze hun eigen geschiedenis, hun eigen ervaringen en hun eigen manier van kijken kunnen gebruiken als ze de voorstelling zien."

### **Twee lichamen**

In *Split* zien we twee lichamen die op het ene moment in conflict zijn met elkaar en op het andere moment zich weer verzoenen. In de steeds kleiner wordende ruimte waarin de dansers zich bevinden, worden ze geconfronteerd met concurrentie, onderhandeling, harmonie en agressie. Opvallend is dat een van de dansers naakt is. "Ik wilde de harmonie tussen de twee dansers verstoren. Door één danser naakt te laten zijn werd er een splitsing in de identiteiten gecreëerd, wat het stuk versterkte." De keuze hiervoor kwam pas tijdens het oefenen. Verschillende kostuums werden gepast, maar niets voldeed aan het beeld dat de voorstelling moest uitdragen. "Pas toen een van de dansers zonder kleding danste, werd het stuk ineens veel helderder." De naaktheid van de danser gaat hierbij niet over seks of kwetsbaarheid, maar over het contrast en de splitsing tussen de dansers. "De dynamiek tussen de twee dansers werd hierdoor nog meer geaccentueerd."

Als toeschouwer kun je de twee dansers op verschillende manieren interpreteren. De dansers kunnen worden gezien als twee kanten van dezelfde mens. De persoonlijke kant en de publieke kunnen op het ene moment in conflict zijn met elkaar en het volgende moment weer in harmonie samenwerken. Ook kunnen de dansers gezien worden als verschillende manieren waarop mensen met elkaar omgaan.

### **Een kleiner wordende ruimte**

De ruimte waarin de dansers zich bewegen wordt tijdens de voorstelling steeds kleiner tot de twee dansers zich in een heel kleine hoek bevinden. "Als kijker werkt dit heel claustrofobisch en vernauwend waardoor je precies bij de kern van het stuk belandt." Zelf kent Guerin het gevoel dat je krijgt wanneer de tijd wegglijpt en een ruimte op je af komt. "Ik voel vaak een soort druk in een situatie waarin de tijd voorbij vliegt en er nog een heleboel dingen te doen zijn." Ook met het verschil tussen de persoonlijke en publieke kant van de mens is ze bekend. "Wat je de wereld laat zien en hoe je je in het openbaar gedraagt, kan heel goed schuren met de gedachten die je hebt en de manier waarop je je voelt. Het kan heel frustrerend zijn om niet in staat te zijn jezelf zo te presenteren als je graag zou willen. Het gaat over het comfortabel zijn met en het presenteren van de persoon die je bent. Ik denk dat er maar weinig mensen zijn die dat kunnen doen."



**NOR  
DER  
ZON** PERFORMING  
ARTS FESTIVAL  
GRONINGEN

23 AUG-2 SEPT