

AUDIOTOUR & FILM | PREMIÈRE | GRONINGEN, NEDERLAND

VEERLE VAN OVERLOOP

One Million People And Me



VEERLE VAN OVERLOOP OVER *ONE MILLION PEOPLE AND ME*

'Zelfmoord is een onderwerp dat letterlijk lucht nodig heeft'

Per jaar beëindigen één miljoen mensen hun leven. Dat is meer dan het totale aantal mensen dat overlijdt als gevolg van moord en oorlog samen. Actrice en theatermaker Veerle van Overloop stuitte op dit gegeven tijdens haar onderzoeksfase voor de voorstelling *One Million People And Me*. Een voorstelling over de breekbaarheid van ons bestaan in twee delen: een stadswandeling en een film. "Zoals Camus zo mooi beschreef: zelfdoding is hét filosofische vraagstuk van het leven."

'Je kan dat boek niet anders lezen dan als een reconstructie van Levé's zelfmoord'

Nog voordat Veerle van Overloop wist hoe ze haar voorstelling wilde vormgeven, was het al duidelijk dat het werk van de Franse schrijver en fotograaf Edouard Levé het vertrekpunt zou worden. Noorderzonbekende Richard Gregory, artistiek leider van de Britse theatergroep Quarantine, introduceerde het werk van Levé bij Van Overloop en heeft haar tijdens het maakproces van de voorstelling begeleid.

Edouard Levé liet een klein oeuvre achter waaronder zijn twee grote werken *Autoportrait* en *Suicide*. Levé schreef *Suicide* in 2007, leverde het in bij zijn uitgever en beëindigde een paar dagen later zijn leven. *Suicide* is geschreven vanuit het perspectief van de verteller wiens goede vriend twintig jaar geleden zelfmoord heeft gepleegd. Levé portretteert het verloop van het leven van deze vriend als losse herinneringen en schetst hier het beeld van iemand die uiteindelijk uit het leven stapte. "Je kan dat boek niet anders lezen dan als een reconstructie van hoe het in zijn hoofd moet zijn gegaan."

STARTPUNT OUDE POLITIEBUREAU | 90 MIN

ma 27 t/m do 30 aug | 15:00, 15:30, 19:00 en 19:30 uur

entree | 9

taal | Kiezen tussen Nederlands en Engels

N
D
E
R
L
A
N
D



In zijn andere werk *Autoportrait*, beschrijft Levé uiterst nauwkeurig alle facetten van het dagelijks leven. Levé pluist zijn leven tot in de kleinste details uit en legt deze de lezer voor. In dit nuchtere zelfportret weet Levé de lezer te ontroeren en mee te nemen in zijn verhaal. In *Autoportrait* loopt Levé door de straten van Parijs waarin hij op een heldere en afstandelijke manier alles beschrijft wat hij ziet, hoort en ruikt. Het lopen door een stad vormde de grootste inspiratie voor de wandeling in het eerste deel van de voorstelling. "*Autoportrait* is een ontzettend geestig werk, ook geschreven als een wandeling. Zowel *Autoportrait* als ook *Suicide* eigenlijk."

‘Ik dacht: “Ja, dit kan ik echt zelf niet beter. Dit is precies de toon die ik zoek.” ’

In de tweedelige voorstelling *One Million People And Me* draagt het eerste deel de naam *One Million People*. Voor dit deel bewerkte

Van Overloop voornamelijk de teksten van Levé's *Suicide*. "Ik dacht altijd dat ik zelf een tekst zou schrijven, maar ik kwam echt elke keer terug bij Levé en ik dacht: 'Ja, dit kan ik echt zelf niet beter. Dit is precies de toon die ik zoek.'"

"Samen met de Belgische muzikant en componist Bert Dockx maakte Van Overloop een soundscape van haar bewerkte tekst en zijn filmische muziek. Deze soundscape zal tijdens de wandeling te horen zijn. De zwaarte van het onderwerp in combinatie met een wandeling, voelde voor Van Overloop meteen goed. "Zelfmoord is een onderwerp dat letterlijk lucht nodig heeft. Ik wist gelijk, zo iets moet kunnen ademen."

Tijdens de voorbereiding heeft Van Overloop veel onderzoek over het thema zelfmoord gedaan waarbij ze zichzelf allerlei vragen stelde. "Ik denk dat ik juist in mijn werk op zoek ga naar dingen waarvan mijn eerste gedachte is: 'Goh, hoe zou dat dan zijn? Wat als ik dat zou hebben?' Juist omdat dit iets is wat ik niet één, twee, drie heb." Het aantal mensen dat jaarlijks zelfmoord pleegt was voor Van Overloop heel confronterend. "Eén miljoen mensen per jaar beëindigt zijn leven. Dat vind ik nogal wat. Daarom de titel *One Million People*." Wanneer een naaste door zelfmoord overlijdt, hebben de nabestaanden volgens Van Overloop de behoefte te achterhalen wat er in het leven van deze persoon is gebeurd. "En dat is ook precies wat Levé echt fantastisch beschrijft. Het echt proberen terug te traceren."

‘Je denkt: “Wauw, hier begint het, ga ervoor.” Juist daar gaat het vaak toch niet goed’

In *And Me*, het tweede deel van de voorstelling, heeft Van Overloop voor de vorm van een film gekozen.

Hierbij heeft zij samen met danser Adam Peterson aan de hand van foto's en fragmenten uit het boek *Autoportrait* van Levé een filmisch portret gemaakt van acht ambitieuze jongvolwassenen. Zij worden gespeeld door de jonge, talentvolle dansers van de Poetic Disasters Club die door het dansgezelschap Club Guy & Roni opgeleid worden. De keuze voor deze jonge dansers kwam door het gegeven dat zelfmoord het meest voorkomt in de leeftijdscategorie van 15 tot 35 jaar. "Dus eigenlijk daar waar je denkt: 'Wauw, hier begint het, je kan ervoor gaan', daar gaat het dan juist vaak toch niet goed." De dansers in de Poetic Disasters Club zitten volgens Van Overloop midden in de levensfase waarin ze zichzelf vormen tot wie ze willen zijn. Dit thema sluit goed aan bij Levé's *Autoportrait*, dat gaat over het definiëren van alles wat er van buiten en binnen op je afkomt. Van Overloop portretteerde de dansers als groep, maar vroeg hen ook een zelfportret te maken, omdat iedere danser binnen de groep een eigen rol en identiteit heeft. "Het is bijna een groep vogels die door elkaar heen zwermen en elkaar proberen op te zoeken. Ze zijn absoluut individuele personen, maar ze vormen ook een geheel."

STATION
NOORD

NOR
DER
ZON PERFORMING
ARTS FESTIVAL
GRONINGEN

23 AUG-2 SEPT